



CON
CARLOS MANRIQUE SASTRE

MIL

DE
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
PREMIO MAX DE HONOR 2022

DIRECCIÓN
CÉSAR GIL

***"Indispensable.
Como un alimento"***

Revista Gødot



AMANE CERES

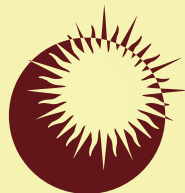
*“Lo mejor del teatro
no se puede explicar”*



ARGUMENTO

La obra se desarrolla en la Castilla de las Españas del siglo XVII. El joven Benjamín, autor reconocido y altamente valorado, acude a rendir homenaje a quien ha sido su compañero, maestro y amigo: Antón Toledo, al que conoció en galeras siendo un adolescente durante los mil días de condena. Con él, siguió la aventura de la vida durante muchos años hasta que sus caminos se separaron.

Ante el féretro de Antón y de quienes lo velan en un convento-hospicio, se enfrenta al recuerdo explicando y comentando hechos, anécdotas, lances y sucesos lejanos en el tiempo pero muy presentes en su mente. En su revivir descubre que las reflexiones y la actitud de Antón ante la vida, ahora ya sólo en su recuerdo, son las mejores armas para afrontar el día a día. Por duras y difíciles que sean las circunstancias que nos rodean, no hay que darse por vencidos ni aún vencidos. “Hay que remar siempre hacia delante por duro y cruel que sea el banco de galeote en el que estemos sentados”.



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETE

Carlos Manrique Sastre

AUTOR

José Luis Alonso de Santos

DIRECCIÓN

César Gil

AYTE DE DIRECCIÓN

Miguel López San Martín

PRODUCCIÓN

Mentha Teatro

COMUNICACIÓN

Manuel Benito

VESTUARIO

Xoan López

MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Víctor Muñoz (m:re)

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

José Luis Gómez

DISEÑO GRÁFICO

Sara Robisco

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Alejandro García

CORO

Marielle Alessandra, Mar Calvo, Paula Feror, Zoe Fuentes & Celia Parrilla

DURACIÓN 90 min – Espectáculo **PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

LA OBRA

Mil amaneceres es una obra maestra del monólogo o, mejor dicho, del género bululú en el que un actor da vida a varios personajes.

José Luis Alonso de Santos culmina su extensa obra iniciada con *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, escrita en 1975. Cuarenta años en un gran autor, con trayectoria infatigable y reconocida, conducen a la experiencia, rigor y recursos sólo al alcance de algunos dramaturgos que los lleva a ser considerados clásicos en vida: este es el caso.

El argumento, la acción, el lenguaje y el tratamiento han formado una obra sobre la felicidad, pero no sólo eso: es un texto en el que todo está en el sitio adecuado y en el momento preciso, en el que el lector está deseando que se le cuente una historia y otra y otra... y en el que, al final, quiere aún más historias, más detalles y más... más... Como el sultán de *Las mil y una noches*, pero no porque falte algo sino porque está escrito con una agilidad y contenido pocas veces vistos y, sobre todo, porque *Mil amaneceres* es más de lo que se ve o lee. Es una inyección que anima a la gente a superar las dificultades de la vida, con profundas e interesantes reflexiones sobre lo que es el teatro, las profesiones a él vinculadas y sus relaciones con la sociedad y el poder... Aunque está situada en el Siglo de Oro es traspasable al siglo XXI español.

Pero ¿para qué seguir?

“Lo mejor del teatro no se puede explicar”.

El espectador lo entenderá al final de la representación.





LA PUESTA EN ESCENA

En un espectáculo teatral lo imprescindible es el intérprete; en el género bululú lo es aún más. Se necesita un actor que pueda dar vida, muy corta vida, a muchos personajes. Por ello, durante todo el proceso creativo se ha buscado primar la interpretación sobre el resto de elementos escénicos.

La escenografía está resuelta con una premeditada eficaz pobreza escénica, acorde con el lugar en el que se desarrolla la acción: un convento-hospicio de la Castilla del siglo XVII. Esta escenografía permite representar la obra, prácticamente, en cualquier lugar.

El montaje busca el entretenimiento y la diversión del público a través de sensaciones y emociones que le transmitan ideas que, incluso, valorará aún más tras la función, sobre todo con una agilidad que permita al espectador sentir que la función se le ha pasado en un soplo y que quisiera que no finalizara.

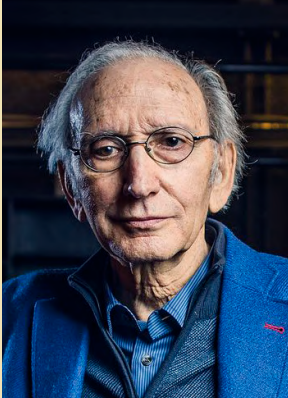
La necesaria impresión lúgubre de un velatorio, gracias a la iluminación, el espacio sonoro y las proyecciones, se torna enseguida en divertido lugar donde el personaje narra sus vivencias.

Es un espectáculo contemporáneo que parece una obra clásica del Siglo de Oro español: joven y dirigido a todos los públicos y, como tal, es tratado.

Risas y emoción para que el público salga del teatro con ganas de vivir y superar las adversidades que acechan, pero que pueden y deben ser vencidas.

EL AUTOR

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS



Nacido en Valladolid, a los 17 años se trasladó a Madrid, licenciándose en Psicología en la facultad de Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Comenzó a interesarse por el mundo del teatro, recibiendo clases de William Layton en el TEM. Fue uno de los fundadores del grupo Tábano y colaboró con el Teatro Experimental Independiente. Paralelamente, en 1971 fundó el grupo Teatro Libre, que lideró hasta su disolución diez años después. Su primer estreno como autor se produjo en 1975 con *iViva el Duque, nuestro dueño!*

Ha escrito más de sesenta obras, estrenadas con éxito de crítica y público, como *Pares y Nines*, *Trampa para pájaros*, *La sombra del Tenorio*, *En el oscuro corazón del bosque...* algunas de ellas llevadas al cine, como *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes*. Es también escritor de guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas. Sus obras han sido editadas tanto en España como en el extranjero y se han publicado además ediciones críticas. Ha dirigido más de cuarenta espectáculos teatrales de autores como Brecht, Valle Inclán, Shakespeare, Aristófanes, Plauto, Calderón de la Barca, así como varios de sus propios textos. Es, a su vez, autor de ensayos como: *La escritura dramática* y *Manual de teoría y práctica teatral*.

Catedrático de Escritura Dramática, ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha recibido, entre otros, los premios Tirso de Molina, Nacional de Teatro, Rojas Zorrilla, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Max, Castilla y León de las Letras y Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Fue nombrado *Letraherido* en 2019 por el Ayuntamiento de Valladolid. Por su obra *Mil amaneceres* ganó el Premio de la Crítica de Castilla y León en 2020. En 2021 ha sido galardonado con el premio a toda una vida dedicada al teatro por la Federación Española de Teatro Universitario.

INTERPRETACIÓN

CARLOS MANRIQUE SASTRE



Titulado en Interpretación Textual por la RESAD, recibiendo la Matrícula de Honor en Interpretación cada curso, Graduado en Filología Inglesa y Máster en Estudios Teatrales por la UCM. Continúa su formación en el Teatro de La Abadía, dentro de la promoción 23-24 del curso anual Hacedores de Caminos. Ha asistido a cursos impartidos por Vicente Fuentes, Karmele Aranburu (verso), Pedro Casablanc, Juan Antonio Codina, Ernesto Caballero, Beatriz Argüello, Ernesto Arias, Ester Bellver, Inma Nieto, Lidia Otón, Mariano Gracia, entre otros.

Ha intervenido como actor en más de 30 montajes dirigidos por Blanca Portillo, Jesús Salgado, Laura Ferrer, César Gil, Nuria Alkorta, Sergio Adillo, Laura Garmo y Noelia Pérez, entre otros. Durante sus años dentro del teatro universitario e independiente recibió numerosos premios por su labor como actor y director en varios espectáculos.

En el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro ha actuado recientemente dentro del equipo de Ficción Sonora de RNE, representando en su corral *Entre bobos anda el juego*. Se suman los espectáculos *La Gatomaquia*, *Cielo Calderón* y *Caer para levantar*, este último ganador del X Festival AlmagroOFF y programado dos años consecutivos en el Corral Cervantes, logrando el primer premio en el concurso ArganzuelOROS. Participó también en el festival Clásicos en Alcalá en los montajes *Las Amazonas* y *Los Prodigios*, programado también en Teatros del Canal.

En audiovisual ha intervenido como actor en las series *El secreto de Puente Viejo*, *Amar es para siempre*, *El resplandor* y *las tinieblas* y en el film *Backseat Fighter*, así como realizado diversos trabajos para TVE y varios cortometrajes. Ha puesto voz a los audiolibros de EMEC discos, en las Ficciones Sonoras de RNE *La valentía* y *Vida y muerte de la Pepa*, y locutado la serie *Pueblo de Dios* (RTVE), además de haber realizado varias lecturas dramatizadas.

Entre sus trabajos más recientes destacan *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti, producido por Enebro Teatro, *Germen*, de Laura Garmo, o el estreno del texto de Alonso de Santos *Mil amaneceres*, actualmente programado por la Red de Teatros de la CAM.

DIRECCIÓN

CÉSAR GIL



Licenciado en Arte Dramático por la RESAD y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Sus actividades teatrales, iniciadas desde niño, se desarrollaron en varios grupos de teatro universitario: derecho, ICADE y EORTV, entre otros. Posteriormente ha trabajado junto a directores como A. González Vergel, G. Pérez Puig, J.L. Garci y C. Bieito. Es académico de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Televisión, entidad que le ha distinguido como *Tesoro Vivo* de la Televisión y con el Premio Talento. También ha sido galardonado con dos Antenas de Oro de la Federación de Profesionales de Radio y Televisión. Profesor en la UCM y *coach* para actores, comunicadores y empresarios, actualmente es asiduo intérprete en los programas de ficción sonora de RNE, habiendo actuado junto a actores como José Luis Gómez, José Sacristán, Concha Velasco, José María Pou, Carmen Machi, María Adanez, Cayetana Guillén Cuervo, Antonio de la Torre, Pepe Viyuela, Joaquín Notario, Fran Perea, Sergio Peris-Mencheta, Víctor Clavijo, Javier Cámara y Roberto Álamo.

Su carrera profesional ha estado vinculada a TVE fundamentalmente, ejerciendo entre otros cargos como Productor Ejecutivo de programas como *Estudio 1*, *La clave*, *Estudio abierto*, *A fondo*, *Faemino* y *Cansado: el orgullo del tercer mundo*, *iQué grande es el cine!*, *iHola Raffaella!*, *Documentales por la boda del Príncipe de Asturias*, y especiales de Fin de Año de *Martes y Trece*. Ha sido entrevistador y presentador en pantalla, como especialista de teatro, en *Encuentros con las Letras*. Como Director de Producción de *Programas Informativos*, fue el máximo responsable, junto con Pilar Miró, de la transmisión de la Boda de la Infanta Cristina en Barcelona. Es el creador del programa *Quién sabe dónde*.

En 2005 fundó la compañía de teatro universitario El Barracón, vinculada a la UCM, en la que desarrolla su labor como director artístico y actor, con la que ha cosechado más de doscientos premios en montajes como *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (É. Schmitt), *La piedra oscura* (A. Conejero), *El viaje a ninguna parte* y *Las bicicletas son para el verano* (F. Fernán Gómez), *Escuadra hacia la muerte* (A. Sastre), entre otros. Ha sido director del Certamen de Teatro Olivar de Castillejo de Madrid.

LA COMPAÑÍA

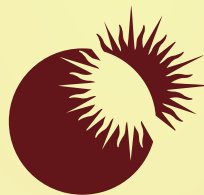
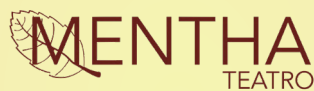
MENTHA TEATRO

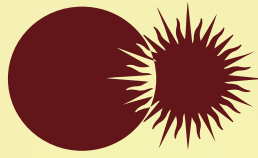
Mentha Teatro es una compañía emergente que hunde sus raíces en el reconocido grupo de teatro El Barracón de la Universidad Complutense de Madrid y de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). La trayectoria teatral de sus componentes está avalada por la calidad de sus montajes, distinguidos con más de un centenar de premios y aclamados por la crítica.

Mentha Teatro opta por la construcción de sus personajes a través de la expresión corporal y el dominio de la voz, afrontando así retos actorales más complejos para buscar siempre la verosimilitud y la interpretación orgánica en el marco de la convención teatral. Esta compañía pretende, a través de sus espectáculos, valerse del teatro como una herramienta para la reflexión y la crítica de las realidades más actuales de nuestro tiempo.

Desde su fundación en 2020 producen y distribuyen sus propios montajes entre los que destacan: *El señor Ibrahim y las flores del Corán* (Eric-Emmanuel Schmitt), *Cuando el grajo vuela bajo* (Manuel Benito) y *Shakespeare Therapy*, un espectáculo bilingüe con textos del dramaturgo universal. Además, esta compañía complementa su actividad teatral con recitales dramatizados y talleres en centros educativos.

Su última producción, *Mil amaneceres*, la última obra de José Luis Alonso de Santos, cumple su tercer año de gira y en la actualidad forma parte de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.





SOBRE *MIL AMANECERES*

“Dejé de pensar en el dolor, dejé de pensar en que no podía más, me dediqué a pensar en la obra, estuve cuarenta días pensando en la obra, y me ha salido una obra estupenda. Todo el mundo dice que es mi mejor obra”.

José Luis Alonso de Santos | Autor

“Alonso de Santos hace su recorrido desde *¡Viva el duque...!* a *Mil amaneceres* mostrándonos su amor a la palabra y su fascinación por la imaginación y la fantasía. Reconocido como uno de los grandes dramaturgos españoles del periodo que se abre con la democracia, su teatralidad se asienta en un conocimiento profundo del hecho teatral hasta llegar al dominio técnico de sus últimas obras, técnica que se complica enormemente en la escritura de *Mil amaneceres* con la que nos sumerge, sin que nos demos cuenta, en la búsqueda de un sentido de la vida a través de un análisis de la conciencia”.

Margarita Piñero | Profesora y crítica literaria

“José Luis Alonso de Santos, uno de los mejores dramaturgos que ha dado el mundo hispano, ha hecho de *Mil amaneceres* una obra redonda con un pálpito muy especial de sabiduría y humanismo, escrita con palabras de carne. La obra premiada como *mucho más que un libro de teatro*, ya que resulta una creación que ahonda en esos valores y convicciones eternas, tal vez olvidadas como la piedad o la necesidad de un mundo humano y compansivo”.

Jesús Fonseca | Escritor y periodista

“Una pieza idónea para que los jóvenes se acerquen al siglo XVII, su teatro y sus costumbres, desde la picante y mordaz ironía de un genio, en cuyas palabras se encierra también una lección contemporánea de vida, con sabor a un siglo, el XX, que empieza a sonar ya verdaderamente a pasado, pero del que deberíamos aprender hoy mucho [...]. Carlos Manrique Sastre, protagonista absoluto de este bululú dirigido por el veterano César Gil, nos ofreció una auténtico espectáculo, haciendo uso de una técnica depurada con la que obtuvo unos excelentes resultados”.

José Luis González Subías | Crítico teatral

PRENSA

“Indispensable como un alimento”

Revista Godot

“Sobresaliente”

Cinemagavia (90/100)

★ 9.8 en Atrápalo ★ 3.6/5 Godot ★ 3.6/5 Ránking Tragycom ★

+ info

“Mil amaneceres: Excelente Carlos Manrique, brillante Alonso de Santos”

“Don Carlos Manrique Sastre, con su afinado y plástico trabajo interpretativo, no desdice en absoluto ni de la dramaturgia ni de la dirección de escena. Atención, amigos, porque ha nacido una estrella”

“Un límpido ejercicio teatral –muy bien de ritmo y de tempo dramático– donde el intérprete –además de hacer las veces de narrador– se introduce en varios personajes como permita cualquier don”

“Bravo por su resultado armónico y por el gran trabajo con los discursos sobre el silencio”

“Les recomiendo este excelente dechado de virtudes, este homenaje a la palabra, este reluciente retablo sobre el amor al teatro y este elogioso canto a la amistad”

José Luis Panero | COPE: Palomitas de Maíz

“Carlos Manrique Sastre, en el papel de Benjamín, interpreta con las herramientas del bululú a la inmensa caravana de personajes de la obra, con extraordinarias dotes en el trabajo gestual y vocal para encarnar a unos y otros”

“La magnífica lección interpretativa de Carlos Manrique nos emociona al revivir aventuras tan sorprendentes”

“Mil amaneceres, de José Luis Alonso de Santos: la abnegada victoria del teatro”

“Extraordinaria la última pieza del gran dramaturgo José Luis Alonso de Santos. Un canto a la escena y a no dejarse vencer por las adversidades lleno de sabiduría teatral y vital”

Rafael Fuentes | El Imparcial

PRENSA

“Los verbos de Alonso de Santos se hacen carne”

“Alonso de Santos ha escrito y construido, con sensibilidad y conocimiento de causa, una tersa y emotiva oración”

Luis de Luis Otero | Prensa Social

“La función es más que entretenida y Carlos Manrique Sastre un gran cicerone que se adueña de la escena con tanta pasión como acierto”

José Miguel Vila | Diario Crítico

“El texto de José Luis Alonso de Santos, que viaja por mil y una peripecias, está muy bien servido por el actor que se desdobra en todos los personajes sin grandes aspavientos”

Adolfo Simón | Que revienten los artistas

“Un bululú complejo de interpretar que Manrique borda”

“Debemos añadir un nombre más a la lista de animales escénicos: Carlos Manrique”

Elvira Rebollo | Tarde de teatro

“Un monólogo, pero no uno cualquiera. Uno ágil y fluido, con variedad de situaciones y ambientes, y de intenciones expresivas”

“Un reto exigente ante el que Manrique da sobradamente la talla, resultando convincente en su despliegue de registros, entrañable en la manera en que se mantiene fiel a la esencia de su personaje y convincente en su capacidad de hacerse, única y exclusivamente con su voz y su presencia, con la atención del patio de butacas”

Lucasfh1976

+ info



MENTHA
TEATRO